1.

Zapiski z monodramu

Jest to zbiór wierszyków powstałych z inspiracji przepięknym monodramem Katarzyny Jamróz "7 sekund wieczności" – wystawionym w teatrze w Lesznie w styczniu 2020r.

Wstęp

Występują dwie kobiety,
Piękne, ideały ze zmysłowej diety.
Pierwsza z nich to pani Hedy Lamarr,
Postać tragiczna, wybitna, ma urok i czar.

W jej rolę wciela się Katarzyna Jamróz,
Odtwarzająca losy Lemarr w krainie róż,
Gdzie kolce róży to jakby droga cierniowa.
A wśród nich cudny kwiat, czyli kobieta zmysłowa.

Utwór Turriniego porusza serce i wyobraźnię,
Jest o intymnej spowiedzi, o erotyce i kaźni,
Gdzie bliska obłędu samotna kobieta
Szuka własnej tożsamości i faceta.

Lemarr była kobietą wszechstronnie uzdolnioną,
W tragiczną i złożoną sieć życia złowioną,
Seks - skandalistką, gwiazdą Hollywood.
W młodości walczyła o życie, cierpiała głód.

Była żoną faszyzującego producenta broni,
Co od pieniędzy nigdy nie stronił i stale za nią gonił,
Błyskotliwą i niezwykle inteligentną kobietą, nieomal kometą.
Wynalazki m.in. w telefonii komórkowej też są jej wyjątkową zaletą.

W dążeniu do sławy, w krainie rozpaczy,
Idzie przez świat, który się wypaczył.
Ciągle ucieka z traumą przeszłości
- Klęska lub sukces wytrwałości.

Poetycka opowieść „7 sekund wieczności”
To powieść o marności życia, intymności i wytrwałości
Najpiękniejszej kobiety na świecie – i pełnej sprzeczności.
Jest hołdem złożonym dla jej hartu ducha i heroizmu, w imię wolności.

Pragnienie młodości

Faustowskie pragnienie odmłodzenia,
Pożądania i uwiedzenia dla dziecka spłodzenia
Podpowiada Faustowi, by rozpocząć życie od nowa.
By zasmakować pełni szczęścia, ma wypowiedzieć te słowa:
„Trwaj chwilo, jesteś piękna”. Taka była z Mefistofelesem umowa.

Faustowi nie udało się poznać mechanizmów rządzących światem,
Więc zainteresował się pokusą diabła, czyli diabelskim plagiatem.
Będąc wielkim uczonym, mając poczucie niespełnienia,
Zaprzedaje duszę z powodu zmysłowego cierpienia.

Sztuka Turriniego jest też o faustowskim pragnieniu wiecznej młodości,
O nieśmiertelności, o dążeniu do sławy, o pożądaniu i cielesności.
A także pełnej rozpaczy i niepohamowanej woli przetrwania,
O ucieczce z traumą przeszłości dla życia ratowania,

I o tym, jak doświadczenie kształtuje naszą postawę wobec świata,
Jak ciężar przeszłości nas w nowym życiu stale przygniata,
Stając się przyczyną życiowego sukcesu lub klęski.
Mimo to pragniemy, aby nasz los był zwycięski.

Przejmujące jest te „siedem sekund wieczności”,
Z ucieczką i to ucieczką z traumą przeszłości.
Jakie prawo ta trauma teraz sobie rości
W życiu, w którym nie brak okropności?!

Walka i błaganie,
Co się jeszcze stanie,
Jaką wartość ma kochanie,
Skoro światem rządzą pieniądz i dranie?

Ironia losu

Śmiech i ironia, szyderstwo i błaganie,
Odwaga i ból, życie i umieranie…
Cóż jeszcze złego się stanie,
Gdy samotność nastanie?

Kobieta mądra

Aktorka chwaliła ją za to, co wynalazła
I co ciekawego też u mężczyzn znalazła.
W oparciu o niektóre z jej spektaklu wątki
Stwierdziła, że doszła w latach do pięćdziesiątki.

Napisałem te słów kilka,
By locie godowym motylka,
Gdzie zaloty, które ona też akceptuje,
Zastanowić się nad losem człowieka, jak egzystuje.

Kobieta niebywale mądra.
Z natury czy była porządna,
Kiedy nieustannie uciech żądna
Zapewnia, że się zna się na jądrach?

Sprawdzała je u ludzi biznesu,
U polityków, a kiedy doszła do kresu
Uznała, że w tym dziele jest sporo interesu,
By dojść do sukcesu. Najlepiej w tempie ekspresu.

Kobieta torpeda

Kobieta Lux- torpeda
Na pewno ci miłości nie da.
Raczej twój interes komuś sprzeda,
Teraz twoim kwileniem zajmie się logopeda.

Morał;
Kobieta- torpeda, ciągle gdzieś gna,
By sprawdzić mężczyzn i zwiedzić świat.

Dolce vita

Dolce vita, czyli słodkie życie**.**
I jak tu wierzyć kobicie,
Kiedy ją osładzasz,
Sam się osłabiasz.

Dolce vita
Ma też swojego konika.
To się pojawi, to znów znika,
Choć przygód miłosnych nie unika.

Hollywood

Oto słynne Hollywood,
Gdzie wkradł się aktorki bunt,
Widząc jak to w aureoli doskonałości
Sponiewierana jest postawa ludzkiej godności.

To reżyserzy rządzą Hollywood,
Oni wybierają gwiazdy, gwiazdy cud,
Które będą u nich i według nich pracować,
By na najwyższy poziom filmy wypromować.